Migha Masallain



ل الثالثة والعشرين من عمرهما

قوات الاسن في مدينة

(بوردينوني) بشمال ايطاليا،

بانهما شباهدا بيام اعينهما

مخلوقات فضائية غريبة. قرب بلدة (كاستالديا) الناء عودتهما

ريصف الشابان بمصامر منفصلة عدم الكائنات الفضائية

وافادا ياتهما تفاهدا اثنين

من (سكان القمر) على الإرض

برنديان بزات رمادية فضية.

وأن طول الواحدة منهما بين

(۱۲۰ - ۱۸۰ سم) ویلسهان

انسسان الأرض، بفارق واحد،

وهو عدم وجبود اطراف عليا

حاريكانير

وقال الشاب ان وجه اضواء

من رحلة نهاية الإسبوع.

القربية بشكل متطابق.

عندما وقعت اعيننا على الصور المنشورة في صحيفة يديعوت

السيارة للمخلوةين الفضائيين

لشاهدتهما جيدا، واكد الرواية

جمع من الشهود قدر لهم قبل الصادث مشاهدة الكائنين

وتقوم السلماات العلمية ق

الغريبين في نفس المنطقة.

الله هواة

مطاردة المنات

هوايتكم هذه والله مزعجة،

لكن يــا خسارة شجــاعتكم

فقيط خلف مقبود السيبارة،

مطاردة بنات النباس يبا ريت

تكون على خط النبار فهنباك

المراتية المراتية

الرجولة والا بلاش.

وللاطفال مرعيسة، وللسيدات

مقرفة، ولامتنا خالة مؤسفة.



.. او الق

و الميساة بيلا دين صحيراء

* الايمان هو زاد الجياة

• الدين ينظم الحياة وبدونه

تسود الفوضى ويختل النظام .

* الانسبان المارق هنو الذي

يشبوه الحضبارة ويندمبر

والحبة هي لحمتها وسداها

قاحلة وجحيم مستعر

احرونوت. تساءلنا، لماذا فعلت

شاب وفتاة وزعمان مقاهاة أوين من المخلوقات المُصناب تربا بطاليا راكن الصمينة اجابت:

لقد قمنا بتركيب هذه الصور لغرض مساعدة اصحابها على مع اساتذة جامعيين، بصياغة تقرير متكامل عن هذا الحادث

فما هي المشكلة مشلا: إذا



تمكنسا من تحبويسل (غيشولا كوهين) الى سيدة انجليزية انبقة وجدابة، وشمعون بيريس الى رجل هيبى طائش، لا

جنسية وطائشة، الا تقول الصورة ذلك، انظروا جيدا، أما رئيس الحكومة شمعون بيرس، فقد نجحنـا ﴿ وضبع شعر المغني (يزهار كوهن) على راس (شمعون بیرس)، حتی

يتقيد بقانون، الم يسعى هؤلاء

جميعا الى الحصول عـلى رضا

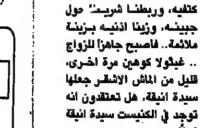
الناس، ومحبتهم، ولتخفيف

ذلك ومساعدتهم على النجاح

قمنا بهذه العملية ف صحيفتنا،

جلنا بشعر (ليئا لوفتهن)

شاق الآبادية المراجعية ال



والآن من يصمد امام سحر

(تسفيكا بيك) الديفيد ليفي. ولكننا لم ننجـح في الباسه

الثياب بسهولة، ومع (رابين) المسألة مختلفة الاقمنا بتعزيق

الجاكيته وربطة العنق وتعرية



المجازر ؟

الطفولة ، هي الحاضر وهي الستقبسل ، بسل هي لنيران القنابل ؟!



اذلاد ف الفد عالم المساما

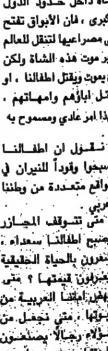
عمان ـ الأربعاء ـ ٥ حـزيران ١٩٨٥ المـوافق ١٧ رمضان ١٤٠٥ هـ العدد ٣٦٥

العياة المتفتحة من جديد راكن ، هـل تبقى الطفولة التي تدك يوميسا بالقنسابل والمداقع خبارج حدود الطفولة السعيدة ؟ هـل ييقى اللحم الأخضر وقودأ

نعن نظمُ أن لو جرحت أسأة داخل حدود الدول الكبرى ، فان الأبواق تفتح على مصراعيها لتنقل للعالم فبر موت هذه الشاة ولكن ب بعوث ويقتل اطفالنا ، او ينتل اباؤهم وامهاتهم فهذا امر عادي ومسموح به

مقول أن اطفالنا مسحوا وقودأ للنيران في مواقع متعددة من وطننا

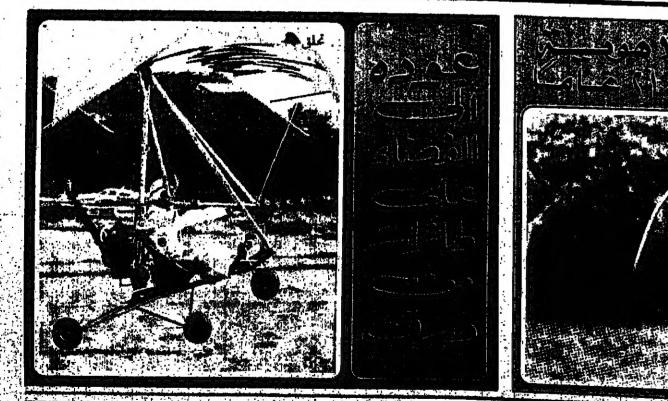
أيضبح اطفالنيا سعداء ، يشغرون بالحياة المقيقية ويعبراون قيمتها ؟ متى







القراع يوفر عمل فالمسيد الافتاء المسالة عالم المسالة عالم المسالة عالم عاليا ويتما مر علاله العملات



النوايع ويلامالتر واللوا والاشتبالاتونع سامالغذا (۱۷۱۱

لدواطرا محمدة قالي شدوات و ١٠ مريادًا بالعدادين والطلبة ، ١٥ ١١ د ميت ماداً

معدلياة فالك - شارع سيما فرساي رعمان بالأزون من ب عمام ١٥ ١٥ ٣٠ ١٨ ٣٠ ١٨ ٣٠ م

がいいい

حوافز الانتاج

هي العوامل التي تدفع الأفراد والدول والجماعات

لتادية منفعة اقتصادية او لخلق منفعة جديدة وهذه

العوامل تؤثر في الانتاج ونوعيته وكميته ، ومن

هذه العوامل والمؤهلات الشخصية والمستوى العلمي

والفني المرتقب في تحقيق الربح والمبادرات الشخصية

لقطة

مَجَلَت النَّفُاديَة فكاهيَة تصدرعن جَريدة فتارس

اصدوات غريبة في الأذن ما هو سببها ؟

طبية .. لكنها عنيدة به لا تقبل

بالجديد حتى ولوكان نافعاً

هكذا كان امرها عندما بلط

شارعنا ومدت المجاري فيه ..

ظلت ام سعد تسكب الماء وسط

الشارع .. ولم تقلع عن هذه

العادة ، الا بعد وقت

ومناقشات ومشباكسات مبع

وتبيل الترة وضعت (

شارعنا مجموعة من البراميل

جمع الأزبال وكان احد

البراميل على بعد بيتين فقط عن .

بيت ام سعد رمع هذا فهي لم

تكلف نفسها إلى السير بضعة

امستار ارسى الأزيال في

البراميل . فقد ظلت تنثرها هذا

انبه امير غير صحيح

بالطبع .. ولا بد من ابقاقه ..

قلت لوالدتي ان تتحدث مع أم

حرائر ، واق ، وق ، هي

حِرَائِر مِقْيِقِية تَقِع فِي الْجِنُوبِ

الشرقي من اسباً . وحتراث

على جزيرة ، يورنيو ، والجزر

المحيطة بها أوه تورندو وهي

فالث جزيرة في العالم من حيث

المساحة أيون القسم الشيمان. منها الى د ماليزيا و إما القسم

اجتشويتي وتيسعبود ال

ة الدونيسيا ، أهم حاصلاتها

الواق واق ، تسمينة بنطلق

بسفد لكن والدتى قالت

وهناك . قريباً من بيتها .

لها ، الا بعد وقت طويل .

المنشسا .. واذ من الصعبوب

تشخيصي حـالتك . فـانني الآرح عليك مراجعة طبيب اخصائي في

الاذن والانف والحنيجيرة ، وق

حسالة عدم وجسود سبب عضوي

فعليث مراجعة طبيب اخصالي

بالأمراض العصبية والنفسية

ليمكنه تشخيص الحبالة التى

ليس هنــاك داع للقلق ، وسـوف

تزول كل مخاوفك بعبد مراجعة

ـ مسوتها (عالي) ولا أريد

وموقف امی هذا ، هـو أي

الحقيقة يعكس موقف جميع أ

سكان منطقتنا فالجميع يخش

لكنني لم اقبـل لنفسي أن

اتهد نفس الموقف .. تحدثت

اولًا مع جميل ، ابن ام سعد ،

كثت ساعتها اقف عندياب

بيتنا .. ومن شياك بيت أم

سعد ، کان بطل جمیل ۱۰۰۰ کان

يبتسم ، ويرفع بده معيياً

النطاط وحون الهبد

بقى ان تعرف ان العرب 🖎

اول من اعتشف هذه الجريرة

ول حكاياتها الشعبية

توجد علبرات اللمص عن

المسامرين ورحيالة زاروا للك

الجرر ، أو هذه الجرر في ثلك

الحكليان للدلالة عبل معرابة

العيزب بهناء وللتعبيع غاز

المضاطر وربعنا المعلومات

والجزر الحيطة بها

جزائر « واق .. واق »

حارتنا

أمرأة عنيدة

مشكلة

لسته من تحاوب من البلكم مع كافة

الإصدقياء الذين تجيبون عن

رسائلهم وسوف اشبرح لكم مشكلتي وكلي ثقة بمساعدتكم

فانا كثيـراً ما أحس ساصوات

غريبة وبضجيج دائم في رأسي مع

الم وصداع شديدين . وانني اعلم

ان الصداع يكون لصد اعراض

امراض كثيرة .. علماً باننى ذهبت

الى بعض الأطباء فقبال احسدهم

انه ـ فقر دم ـ وقال اخر ـ التهاب

الجهساز التنفسي ـ وغيـرهـا من التفسيرات الإخرى وعند زيارتي

لكسل طبيب يسعسطينسي دواءات

يستعملة فتسرة من الزمن وحسين

ينتهي يصاودني الإلم من جديد

ه فهسل اجسد لديكسم وصفسا لمسا اعانيه ، وبالتالي هل هناك مجــال

 هـذه الرسالة وردتنا من المنديق و اسعيد جميود

سلطان) ۱۵ سنة وقد اجاب

عنها الدكتور المختص بما

ً ـ ان للصداع ـ كسب هــو

معروف ۔ اسباب کٹیـرۃ ولا اری

فاندة من الضوض فعوسا لضيق

المجال هنا . اذ يستوجبُ تعديــد

هذه الأسباب ... امنا ببالنسبية

للاصوات الغريبة او الوشوشية

التي تشكو منها فقد تكون اسبابها

ملاحظة صنفدرة

يتراكم الغبار في كشير من

الأحيان عبلي المسابيح

الْكهربائية ، مما يسبب ضعفاً

كم مى مسزعجسة عمليسة فتسح المصرف في مجناني المطبيخ أو الحمام، انها عملية تسبب ارهاق

كل هذا بسبب الاوراق

حافظوا ايها الاصدقاء عب يـوتكم نـظيفـة، حتى لا تتعب الامهات اللواتي ببذلن جهدهن للممافظة على رأحتنا وخدمتنا.



السادا لإ يدران بعض ملايعي . وهل مشهد النيزان وهي تلتهم

ان يلتزم الحياد لا ابتسبامة مع منظر هزين ، ولا هرن مع منظر

الخط يعبر

لشخمسة ، قبادا كبان التحرابيش ، كل منا إيمل

ما شاء الله ، عنديها تصيب الظام مصيبة أو مرض ، يتجول حِنَانِهُ فِي تَلِكِ اللَّمَكَاةِ إِلَى وَ وَلِيَّهُ فبلامته مستقيلته فسأرضك

عندما تذهب وتتأثش المحبكة ا



خطكم معضوأ الاستنافرا اي كُلمة كبيرة ال جانب كلمية شنفيرة أن كثنري

منل فيم الاستناران الموجعية بالمحول المحددة



الاعصاب لامهاتنا.

والنشايات الصغيرة التي تبعثرونها قرب تلك المصارف.

> البصاق على الشارع

من اقبح العادات وأبعدها عن صحة والذرق البصناق عبل الشارع، فالبصاق هذا ينشر الامراض عن طريق الهواء.



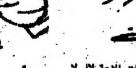
الأخبسار أن الجسيسة يجب أن تنعكس على وجه اللذبع حينما يكون الخبر مثيراً أو بهاجية ال شيء من الأداء و العكس بالعكس النساس ، او مستبطر الأطفسال المشردين يدير شافية الذيسع بان يبليس ويعيلهه ان تلمسع لمسة

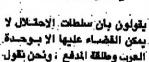
عن الشنصية

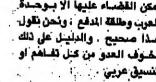


UV

المسيدة عن معطى النباس . فقائل الوضود التراطلهوها عسر فروازيق النوزغ

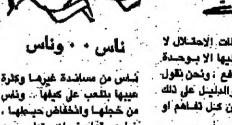




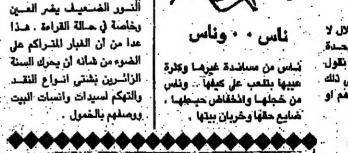


العرب وطلقة الدفع ، وتحن بقول هذا منحيح . والدليس على ذلك تشوف العدو من كنل تضاهم أو





الضوء من شانه أن يمرك السنة الزائسرين بشتى انبواع النقيد والتهكم لسيدات وانسات البيت





لقد قطع هذا ألهاوي الصغير بسافة طويلة جزيا



إن فنرهنة الإصبدقياء بالمسف غريزية وحتمية تنبع من تحررهم الفعلي من قيبود. الدراسة طوال تمنعة اشهر لكن هذه القرصة سرعـان ما تتبخر ويحل مكانها السأم وليد الفراغ والزونين عند القالبية

من أمنانا ، كنشأ لديهم

ingous accomplished

طلقة مفرغة لانهم لم يحسنوا استغلال العطلة الصيفية لنتابع معا ايها الاصندقاء المرضوع وأنبرى لماذا يضبور بعضبكم فاساذا لاينصحر

وتمسدر عن يعض الأمسدقساء تمسرفات لإبريقي علها الامسل رالجنمع

يعطن الاميدقاء بعالون هذا

وطبعها لا لو طبقاتنا خيالتنا

ارقاتهم كلها بمختلف النشاطات التي تتلاءم واعمارهم، نجد بان القسم الاكبر من اصدقائنا يعيش ل فراغ هائل بيدا صبيمة أول

دعوة لمزاولة العمل المفيد وهوايات تفتح ذراعيها للاصدقاء

تسعون يوما طويلة من الراحة المستديمة

تواجه ابناءنا وبناتنا من الجيل الصاعد . لقد

انتهت الامتحانات وبدات عطلة الصيف

الطويلة ، وفي كل بيت من بيوتنا جماعة من

الفتيان والفتيات يبداون هذه الايام بتوقفهم

ونحن نقنول من الطبيعي ان يبدو هذا الفراغ بمنتهى الظلم الميلء ببالمستب والمبركسة والسؤولية . اذن يفيق بعضكم أ اليهم الأول من العطلة ليجد نفسا خالياً من العمل، والراحيات والاصدقاء ويبدأ التساؤل عما يعمل فردك اليوم وفي اليوم التالي ومن بحدوء وأثبا يتصدد اللل

عن الذهاب الى المدرسة فترة كبيرة من الفراغ والغراغ يولد الافكار والمطالب ، ويستدعى البحث عن نواح تملا هذا الفراغ الطويل. لاكتشفنا في انفسنا واوضاعنا مصروفنا اليومي مقابل الاعمال الاجتماعية طاقات سلوى هائلة التي نقوم بها في المكتب، لأن ذلك مثلا: النزمات، الماالعة، الرياضة هي خطوة في السلم الذي يجعلنا البدنية، الرسم، الرضرات، انأس عاملين في المجتمع نابيد نحن. الالعاب، السيامة، الاهاجي، منه ونليد غيرنا ليه. الرقص، صنع الدمى والعراس،

تتمية الواهب وغيرها الكثير مما يشقبل الرقت ويبروس الجسم والنفس ولا يكلف سنوى القليل، بالإشبانة ال ذلك زيارة الاصدقاء. فلا يجوز أن تقطع علاقاتنا منع بعضنا البعض، نظرا لان وات الدراسة انتهى، ولا تعبقد سان دعوة صديق أن الثين إلى غذاء أو منجان شناي يين الحين والأخبر. بهميع منزانية العائلة في طنائلة مالية جطيرة

الفراغ يؤثر على نفسية الاطفال

كيف نوجه صفارنا ونرعاهم خلال العطالة

القراغ لعدم نجرد المال ويعتبرونه المسرر الوديد للتسلية، وإكن عل أن التسلية مقرونة دائما ببالال

وغير ذلك كثان ولا منانع مِن الْ the same and the state of the state of the same of the



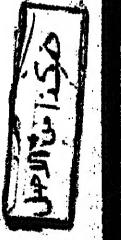
تحية لكل الامسدااء الأبن

تواكب تطلع كل الاصدقاء للعمل

المنتج وتنتظر تجاريهم لتشد على

ايديهم وتحيى مواقفهم الإيجابية

رتجعل منهم مثلا مسالحا لكال



سيندي الصغيرة الر والله ۅؙڂۅۺ

الماء المصنوعة من بيض النعام واسلحة بسيطة مثبل الرماح واقبواس وسهام مسمية . والفرد من البشمن صياد ممتاز يترصد الحيوان الوحشى بصبر لدة عدة ساعات متنواصلات متنقلا خلف غصن يحمله امام جسمه ، ويتابع الحيوان بعناد مهما طال جبريسه ، ويخطي الحيوان الميت بالاغصان بعد

زائرو حديقة الحيوانات ق (بوردو) الفرنسية، فوجلوا بمطبهد غير مالوف, في حديقة حيوانات اخرى في المالم، حيث اسامدوا (سيندي دوكوان) ابنة صاحب الحديقة. وعمرها اربع سنوات، لا تخشى اطلاقيا اييا من الحبيوانيات بدإ حياته مصورا فوتوغرافيا، المُقترسة في حديقة ابنها، انها لكنه حين بلغ الثمانين من عمره تلهو مع القردة كلها، والافاعي السيامة أو تسييح على ظهر المستوعة من (السنايربور) الظلمية وقد تلف عبل ظهر وهى اقنعة يضعها الناس على سلحقاة ملاية ، او في شيدق وجسوههم النساء الاختفسالات

> والد (مسيندي) لا يستشي عليها ابدا من حيواناته، ويتول ان ابنتی تثبت کیل یوم آننی لست مخطئا في اطلاق حيوانات

- خين يسعر الحيوان بالرحة،

حملم (جون بتوير) الرقم لا الرعايية، لاسبناب عبديهدة الغناس بالسبنة إذ يلغ ورنه ١٣٠ كيلو هراما الزيم الغيسي السُلَيْقُ كِانْ يَصِيلُهُ ﴿ فَيَرَانِسُ هنون) وهنو ۱۲۸ کسیناو غراما ، ولد (فرانس) قصه خريفة إذ عمل المستطيعي ذات مرة والمسطر وحراء عملية وبالتالي لتمقق الغوائم المطلوبة حراحية ، لكن الإطناء اعتاره ا ق انطقه من بقي المستشهر . لان هملند جنست بينات من لهده (الأثرام من الميوانات. الله الزام من الحد لمهد العمولا لوال مراة عامل إ A COLUMN له وحدة الأمثل

شموب لدنيا

تعيش جماعة البشمن في

احدى نواحي هذه الصحراء وهم يعيشون عيشــة تكــاد

تطابق معيشة من سبقهم منذ

الاف السنسن ، فكل مجموعة

تتجول بمفردها في انصاء

الصحراء ، وهم لا يبرتندون

الملابس ويبنون مآوي مؤقشة

فقط من غصون الشجسرات

وهم لا يمتلكون الا خزائن

والمشائس

اصبح

(كارل شريدر) الذي يبلغ من

العمر ٨٠ عاما، مواطن الماني

تسحمول الى تسجسات للدمسى

ربعنا لا يغرف الكشير مشا

شيئاً عن هذا الطير الجميل، او

لم يسمع عنه مطلقا، فما هو

هذا الطيرا وهل له موضع في

ان كيافة الدول التي تبرعم

الميوانات والطيور البريئة لايد

أن تعملي (للفيزات) المرقيع الاول

١ ١ اله يستهيب للتريد

٧ - شكله الجنيل جدا، فهو

عتبل مادة معزية لهواة المبيدر

ن عمليات القربية والعمايية

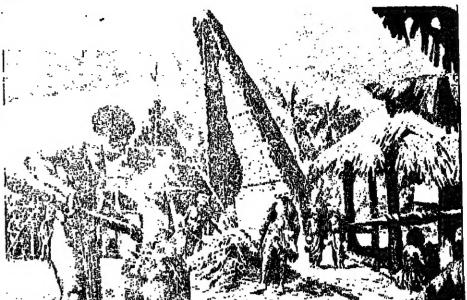
أن (اللغيزات) كاريمًا قديمًا

لمناهية بسهالة

٧ - وفرة انتاجه

البيئة الطبيعية للاردن؟

وصماري



نعسامة فنذلك علامية سيروره ويحضر جميسع افسرادهسا الى الموقع ليشاركو في وليمة حول الى أن يقتسل كلا من الطائسرين نار اشتعلت بادارة عصا ترتكز الذكسر والانثى ثم يقوم هسو على قطعة من الخشب الهش واسرته بعمل وليمة طبية من وعندما يعشر الفرد عبل عش لحم الطائرين والبيض الضخم

رغم أنني امضيت اكالسر من

ستن عاما في مهنة التصنويس

لفوتوغرال، الا انني لم اشتهر

الا باد الثمانين بسبب مزاولتم

لهنتي الجنديندة، وينذكبر ان

(شريدر) اسبح من الاسماء

المعروفة في صناعة الاقتمة

(القلقاس) ويسالضبيط من

سواطىء نهر (ريون) الذي كان

يدعى (فلسيس) والقاية من

نقله كما تذكر المعلومات انه تم

الغرض رغايتيه تنظرا لجميال

ريشبه ولجمه اللديدة حتى ان

ارسطو فحدث في عديه

بالتلمنيل عن (الفيسرات)

والكلب تشتر أيضا الى إن الروم

كسائسوا يجمعون البيض

الموجود تحث الإناث ليفلسوها

بواستمله استمسل الدجياج

الغلبى، وكانت التربية تقتمير

فلنط عنل القصنور اللكينة

والأل اردنانان لحدد موية عدا

العلع فنقسول أنشه فيتبسع عبينف

والطيون رثية الدجاجيات العائلة

التدريبة ويعمل عدد الواعه ال

جوالي (١١٠ نوما لكن الميما من

ويعض الأبيرة،

الناحبة المبتدية أواذ

إلاحتفالية .

افر پشیا

هده النمور الصغيسة

الخمسية، ولدت ميؤخسرا ﴿

حديقة حيدوانات (ايزل) بسويسرا، إثنان من الذكور،

وثلاث اناث، جاءت من فمسلة

لنمسر الثلجيء امهساتهن من

صدائق حيسوانسات (سسان

انطونيو)، بـولاية تكسـاس،

وموسكو، بينما ابساؤهما من

حديقة (هيلز ميـز) والصورة

ملتقطة للمنفار الخمسة، وهي

ن سلة ف حديقة (ايزل) وتعانى

نــزلة بــرد، وهــده النـمــور

الصغيرة، معط حب ورعباية

الفيرنت الكولجيكي:

ويتمير بلون إخضر غامق ق

نام جيدا. الرقية بدون حلقة

بيه في ازرق

والمسوانين المسرم الأمسامي

الفيزات الملقى إ ويتميز عُن

بلية الاتواع الشائرية الاغرى

سلون راسب الأعضر وخيطولا

أحاجب البيشاء المتجهدا يمر

مركز المنتار، على الراس، يسويد

عَنْرَافِي الدِّنْيِ (الدِّنياتِ شِعْرِية

بنوجبود ريش أيسيض اللون

فعلى المجناح، وكذلك يوجود

الحلقة النبغناء العريضة التر

لجيه بالرابة والتي تكون أما

غلومة أو مفلقة من الأملم

الهيئات المتعوق ويتميز

براية الشكل).

للظهر، أون برتقالي دهبي.

ويستخدمون الريش عملة لاغراض تجارية .

اعداد : فضل إحمروا

صغار النمور تشكو نزلة البرد

من جميع الاطباء البيطريين، في

الحديقة الذين اكدوا انها نزلة

برد بسيطة لن تستفرق طويلا،

وصحتها على خير سا يسرام،

المعرف الامن لا يوجد وان

وجد غانة بشاهند يصعوبية

النبعة الغارية حجول النبيني كبيرة جها ومساف النباع الحدي من ومساف النباع الحدي من

طائر السنشبل .. طادا تعرف ميه؟

للاقواس من عضلات النعام ويخرنون الماء في قشر البيض

الرقم (٣) في حياة معمر اردني

(ابو فهد)، مـواطن اردني. اسمه (سعد القريـر) عمره ١١٤) عاما. يسكن في منطقة (الرجيب)، قرب سحاب، جنوب

تزوج المواطن الاردني شلاث برات، وله سبعين حقيدا بين بنت وولد. وله تلاث كلى، رفض التبر و بواحدة للمطربة سميرة تونيق عندما طلبت منه ذلك لماجتها الى كلية كما انه حج الى بيت الله الحمرام شلاث مرات عن طريق البسر، وكسانت الأولى عسل ظهر الجمال واستغرقت ثلاثة النيهر.

و اخيرا فان السيد الفرير، لا يندخن ولا يشرب الكصوليان ولا يسهسر ولا يساكسل اللحم البسادي والالبسان البسادسة وريساضته المحبيسة لحند الان المثي لمسافات طويلة مما اعطته صورة الشباب المرح في جسمه ونفسه وعطائه كما ان حواسه الخمسة مكتملة جميعا، واكد ابو فهد انه لم يتبرع بكليته الثالثة ليس بضلا، بل الامر

وحسركاتها التي لا تهدا،

وفضولها الطفول مدار فرح من

الطاقم القائم على العمل ف هذه

الفيزات) تستعمل كيليور للزينة ،

وقسي (الله نايت الأعبسي)!

الغمي)، (الفيزيت الملكي)

(اللب تانت المناس)، (اللب نات

Which is not be seen in

تحقيق مصور غريب حول السكتة القلبية

المصور السويدي يواصل رحلته الغرائبية داخل جسم الانسان

انجاز فني فريد من نوعه، فلاول مرة في التاريخ، تمكن مصور سويدي، يعمل مساعدا لطبيب، من التقاط صور فوتوغرافية مدهشة، لمراحل السكتة القلبية، والنزيف الدماغي والهرمونات الكلوية ولموت الخليسة السرطانيسة وغيرها من اللقطات التي من المنتظر أن تحدث ثورة حقيقية

يحدث ذلك فجأة ينسب احد داخله، ثم يأخذ بالتدفق غريرا شرايين القلب، فيحتقن الدم في كثافورة فتحت باقصي طاقتها

وداعا للدواء

ويسكت القلب، وينتقل صاحب الى رحمته تعالى. وذلك هو ما يسمى طبيأ

تصلب الشيرايين ومنو اختطر درجات الامراض القلبية والناجم غالبا عن ارتفاع الضغط."

التقاط صور فوتوغرافية واضحة فور حدوث السكتة القلبية مباشرة. مسجلا بذلك فتحا لا مثيل له ليس في تاريخ التصوير فحسب، بل في تاريخ

المصدور الفوتوغيراني

لىنسارت ئىلسسون، تمكن من

التقنية الطبية ايضا.

هذا الانجاز لم يأت صدفة، بل نتيجة جهود مضنية، تعود الى ما يزيد على العشرين عاما قضاها المسور السويندي متلاحقنا بعدساته الخاصة، تلك التفاصيل

وعلى التركيز او على الرؤية، كما

ان تضطيط المخ لم يظهر او

يتين فيه اي آثار او تغييرات

تدل على ذلك او شبهه ومن هذا

أفقد فسر الامر عبلي انه هيبوط

مؤقت في حساسينة مراكبر

البصر، والرؤية في المخ تتيجة

لتعرض الراس او الدمام لكل

هده الصدمية، أو الإصطدام

لتعود بعد بعض الوقث لتلك

: ألمزاكر الحسية السابق تشاطها

وطبيعتها.

الدقيقة التي شؤدي الى حيساة الانسان وموته. وقد وجد الاطباء في هذه الصورة كنزا ثمينا، اذ انها تضم امام اعينهم مياشرة ما لم یکن پوسعهم سوی ان پتخیلوه

• كريات الدم بعد الانفجار

• لحظة الانفجار

المحي الرقت

يحدث احيانا للطفل حين يتعرض لصدمة او اصطدام او العالية

نيلسون يبؤدي عمله المدهش

• • من الطبيعي أن قوة

من سيطح إلارض عند شركير

من التغلب على مشعبلاته دون الحاجة الي دواء

الحسم بداوي تنفسه ينفسي مداميا يقوله الإطناء وتصاولون الساته علمتها سواستطة تحريض الجسم البشري رغلي القيام بعكافية الإسراض التي يصاب بها ﴿ فَفُنْرُوا يَصِنَانِ الحسم بفيروس معين فنانه تلقائيا يقوم بتركيب ذواء

الفيروس الدخيل أواتادثه وعيلى اشاس هيدا ، يقوم الإطساء النوم بمحباولة الصنع احهرة والانة النبقة تقوم بعملية تحريض الجزء المساب بالرض وتعكيته

مضاد ، يقوم بالإشتباك مع

يقل في قهم الجبال

وزن الانسان

جاذبية الأرض لبست على درجة واحدة من القوة ، في كل مكان فهى عبل اشدها عند متركر الارض وتقل شيئا إشيئا كلما أيتعدنا عن هذا المركز . و لا كانت قمم الحيال ابعد

كالستها لذلك فأن الانسان الذي يرن (٩٠) كيلو غراما على مستوى بنظح البحر سيصبح و (نه (۸۹) كيلو غراما على قمة حِيلِ بِبْلِغِ ارْتِفَاعِهِ حُمسِةِ الْأَفْ

خبطة اوضربةعلى رأسه دون جرح ظاهر، أن يصناب الطفل بالعمى الكامل وفقدان القندرة على الرؤية والابصار وقد ثبين من بحث علمي طبي، اجرى على سيعة اطفال تتراوح اعمارهم بين سنة ال النتي عشرة سنة ان مشل هذا العقبي الذي اصيبوا به كان سؤقتا وان سرتهم على الرؤيسة والأبصار

عادت اليهم بعد مندة تتراوح

ــين بضبع دقبائق، وبضبع ساعات، وان وعيهم لم يتناثر غد هذه الصدمة ولم يصابوا يفقدان كاميل او جرثي للوعي والشيعور واته لم تظهر عليهم اسة اعراض عصيبة اخترى اللهم الأهندا العمي السؤقت الذي اصبنايهم كمنا أثبنات المحوص الطبية التي أحريث

عليهم الباء اصنابتهم ببالعمن

والكشوف الدفيقة على العيدين

ومن الواصيح طيعيا إن امياية الطفل بمثل هذه الحالة المفاصلة يزعج والديسه واهله كثيرا بالرغم من اثبه ملاقت وخطر دائم منه على المنتين بستقيلا الارانيي انصبح ايضا بضرورة عرض الخالة سريعا على الطبيب المحتص للاطفئذان أ واستبعنان اله مضاعفات او ائها سليمتين ثماما، وان العين



عدم الحوف او الانزعاج.

اكند طبيب استان امبريكي على ضرورة التنظيف اليومي للسان فمللما يتم الحرض عل تنظيف الإستان ق الصباح بالفرشياة، لا بد من تشطيف اللسان بواسطة مكتنطة أو ظهر ملعقة عادية.

أواوضيح الطبيب إن عددا . كبيسرا من العكتسويسا لصليل اللايين يعلق بلسان الإنسان

والجبدير ببالذكن ان عبادة تلطيف السنان هني عيبادة صمية كانت متبعبة في القرن السابع عالى والتنامن عشر ثمر اهملها الاوروبيون بعدداك



0

0

(١) قبيل ان تنطلق السيسارة

بِصَدِيقِنَا شَادِي، مع اسرته، ق

جولة في ربوع الاردن، نظر الي

صورة مكبرة لندينة القدس

نبيك يا اقدس المدن واعتظمها

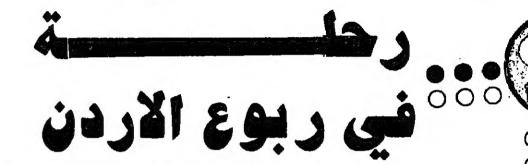
(٢) وانطلقت السيارة. في بداية

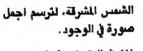
الرحلة، إلى القور الأردني، ذلك

السهل الدانء الذي يقع فيه

البحر الميت، اخفض منطقة في

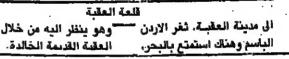
اننا غائدون اليك باذن الله.

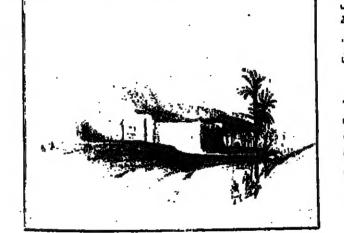




(٤) في البتراء، شناهد رامي الخيرنية. التي كيانت الدول المحيطة بها والقوافل التجارية تخبىء فيها الودها وبضاعتها. خوفا من اللصوص، لانها المكان الامين في المنطقة.

(٥) وهنيك شياهيد الضيار المحكمة، التي كانت تنظر في قضايا الانباط. اجدادنا العرب، لذين بنوا هذه المدينة العظيمية وتقيم العبدل بين سكانها هتى اصبحت مضرب





الدير في البتراء

و ادي نهر الاردر

الى مدينة العقبة. شغر الاردن -- وهو ينظر اليه من خلال قلعة

البتراء المحكمة الاملسال في العندل والتسريسة قال رامينالغور، ارضنا (٢) کان شادي پاريند زيارة البتراء، تلك المدينة الإثرية الضخسراء، الدافشة، وسلة (١) بعد ذلك اتجه صديقنيا الرائعية، التي تنعيكس عيل الخضار والفواكه التي تطعمنا صخبورها الورديسة اشعبة شادي مع عائلته الى الجنوب،

اطفال الامازون يتعلمون الصيد قبل اللغة أطفال بلا هو په حتى ال١٦٩عاما

لَّهُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ الطَّبِينَعِيّةَ مَ الطَّبِينَعِيّةَ مَ الطَّبِينَعِيّةَ مَ الطَّ

وتطعم المنطقة حولنا.

لا يشركون الرساح

وا أبيم الإمراش البالطلية

ب قسم الحفول ج قسم التنسلية والتوليد جد قسم الجراجة العلية بعد قسم الجراجة العاملة

البسرارين يتعسامشل مفهم بحرص يقترب من القسوة ولاستهمج لهم الحجال الجنسسة الترازمائية ما تم

لنبرح واللهبوء ولكسن

لامتطياد الفريسة واشبياء

اقليمهم غني بنالذهب ولذلك فهر مدف للباحثين لمته

تميامنا كينا كنان يتصدد في

اهالي (بانواما) بشعون

البيرازييل أوالقناشون

بلغ الواحد منهم من ال: ٢) عامل ويتمتنان لأحتضارات اللازمة تعاللها

الترتقالسة قراءة وكشابة

السيسوات ، وقد لا يحصل عليها مدى الحساة ، ما لم اي أن ال (يانوامي) يظل ينقن اللغة الدريغالية ابيلا المنونية طوال هيزه

اعلان طرح عطاءات العلن شركة بنصفاة البترول الأرمنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات قالية ر

100		1 100		- 25	
التسخة	لين	17	jal.	- 1	رقم الغطا
دينار	فلس	7.	***		
(4)	-2 :		بات	المنطاع	(44/01)
(1)		100	وصواميل	M. 6	(AO/DY)
(×1	4.	ي وسومين		(A4/4A)
	. 7	100	44344	1131	(xa/aa)
		ب ريوس	غيار سيارآ	ر العج	
	۲)		ع معدنية ر	سرال	44.

على من يزغب إلاشتراك بأي من الفظاعات أعلاه ، مزاجعة مكاتب الفركة الكائنة في حيل حمان قبل الساعة الثانية، عشرة ظهرا للحمول على الشروط. والوافقات المطلوبة ممطلحيين معهم الوثائق التي تثبت لينخم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين

لَّذِرُ بُوفِهِ لِلْبُولِ الْمُروضِ هِلَى المَعَانَاتِ أعلاهِ هُو السَاعَةِ الْتَالِيَةِ عَشْرةٍ مِ الْبُرِيْدِةِ الْإِلْيْنِ الْمُوافِّيِّ ١٩٨٥/٧/١٥

الاف الأطفال

باجراء عدة دراسات اثبتت

انعكاسات الأزمة

الاقتصادية على تلك

المجتمعات ، وفي امريكا

كانت نتائج الدراسات التي

قام بها علماء الاجتماع كما

ان ١٠٥ مليون اب وام قاموا يتعبذيب اطفالهم وضبربهم

بالعصي او حتى تهديندهم

ان ۸۰ مسلیسون اب وام يهددون اطفالهم بالكى

باعقاب السجائر او الحبس ق الغيرف لأيام معندودة .

هَـذه الصبور تبدل عبل أن

مجتمعتا لا زال بذير

وليس كيل منا هيو اجنبي

صحيح ، وان تعاليم ديننا

وتقاليدنا وعاداتنا اذأ ما

تمسكنا بها تبقى هي الطريق

السليم والصحيح لتوجيه

بالسلاح .

يواجهون الضر

تنشر الصحف الأميركية مهما عدة تقارير عن الأزمة الاقتصادية التي تمر بها بعض الدول ، وتنذكر هنذه التقارير انعكاسات الازمة على حياة الأطفال ، وما تثيره الإزمة الاقتصادية من قيام الإياء بتعذيب اطفالهم على

يتناسون الأسباب الرئيسية لسلوكية اطفالهم والتي هي التدهور الاقتصادي في المجتمع . ان هذه الاساليب التي يستخدمها الإساء جعلت مجموعة من علماء

لاكثر اصوات الحيوانات في لفتنا تسميات خاصة فنقول : نهيق الحمار ، وثغاء الشاة ، ورغاة الجمل ،

وخوار البقرة ، وصهيل الحصان ، وعواء الذنب ، ونباح الكلب ، وصغير الصقر ، وصوصاة الصبوص ، وقوقاة الدجاج ، ونعيب الغراب ، وزئير الاسد ، ونزيب التيس ،

وبغاح الظبي ، وزقاء العصفور ، ويقال ايضا زقزقة وتغريد وشقشقة . وشحيج البغل وكشيش الافعى ويقال

الطيران التجريبي من حيث انطلق ، من (باغاتيل) واليها ، فقي هذا المكان الذي ببعد 13 كيلو مترا ، عن باریس ، قام سنسة ۱۹۰۳ ،

الطيرانية ، مسافة ٦٠ مترا

وهذا الاسموع ، كانت (باغاتیل) من جدید محطة اول طيران شراعي تجريبي ضاربة بعرض الحائط كل التطور التكنولوجي الذي طرا على الطيران طيلة مذه الحقيسة ، وذلك على مسرأى ومسمع ومشاهدة (جان لوكريتيان) رائد الفضاء الفرنسي ، الذي اعتبر (كبير

عندما حلقت هذه الطائرات العجبيسة في لنندن في ينداينة السباق ، لم يكن هناك سـو ى و باغاتیل) قرب باریس کان بانتظارها اكثبر من ٢٠ الف متفرج ، وفي اقبل سن ١٨ الطائرة الخفيفة المحركة)،

الحركة قال انها متعة ، متعة

متفرجين او شلاثة . بعدها بيومين ، عندما حطت في (بارك ان تشير أ اهتمام الناس ليتابعهوا السباق الذي يقام

للمرة الأولى على مرحلتين ، بين

ينتظرون فرسسان الفضساء الجدد ، ليحتفلوا معهم ويهم . وكبان العيند كبيسرا ، لهنؤلاء (الطيارين الخفيفين) بقی ان نقول ان کل من جبرب هذه الطائبرة الخفيفة

حقيقية ، خصوصا انها يمكن

ان تحط على صحراء من رمل .

الى الفضاء

طائرات

من ورق

ب _ طابق ارشي ويتكون من أربعا غرف للمختبرات وثلاثة مكاتب وفرف للأفران والانبات والتبريد والطحن ومنطقة عمل (۵۱۰) مشرا ودورة مياه وغرفة ترب ويتوفيه أدومساهتسه مربعا والساحة الاحمالية للمشروع (١١٨) مترا مربعا فعلى التمهدين الراغبين الاشتراك في هذا العطاء مراعاة ما وليء

ا _ مزاعمة أمين سر لجنة العطاءات الركزية بعيني الأمالة الفاية في الجامعة الأردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفول لتسلم الشروط والمواصلات وتوضيع في مغلك منفضل لا تتدم المالهمة على ثلاث تسخ وتوضيع في مغلك منفضل

ا ي المفيع المقلفات الكادية في مقلق واحد مخاوم يكتب هليه

رنيس لجنة العطا ات الركزية

الشهيرة " البطة والارنب والمب والحل والكلب والقرد ... ويعينها جاكسون نفسه

مجموعة من هذه الحيوانات «تعيش» معه في بيته . الذي «يتبني» احد هذه الحيوانات «الاليفة» عِن له الاشتراك في قرعة خاصة

زُيَّارَةَ المُعَيِّ الشَّهِمِ تَسَمَّرُ يُومِينَ وتَشَمَّلُ عَلَى زَيَارَةَ وَحَهِمَّهُ خَدَيْقَةَ الْحَيُوافَات ولدينة ديزي لافد في لوس الجلوس ، وقد اشترط جاكسون ان يعود دولار من كل

مرتّعان وزارة الزراعة عن طرح عطاء الانسة نمام ١٩٨٥، غبل المتمهين للمنين بهذا الأورامة الدوام المتعدد المنين بهذا الأمر مراجعة السم اللوازم في الوزارة الذاء الدوام الرسمي لاستلام تسلق دعوة العطاء مقابل خمسة دنائر غير مستردة، علما ان المر موعد المتح المدورة في الأحد المتحدد من صباح يوم الإحد الأمر / ١٩٨٥، والله بتعرف الإحداد من الإيراق بمرقم شك مصدق أو عللة بتعرف بقيمة ١٠٪ من المناء مرفقة

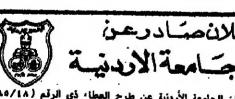
وزير الزرامة أهمد لخلان

اعلان طرح عطا

. تعلن المنظمة المعاولية الأردنية عن حاجتها ال (A) طن فن مهد تعليم بدار اللمح والشعير (بودرة أو سائل) أخر موعد لقبيل المروض لدق صندوى المطاعات بالمنظمة التعاولية الساعة النائلة فِشَرُ طَهِر بِومُ الجَمِيسِ المُوافق ١٩٨٥/٦/٦ ويَقَدُمُ المَعَلَّاءُ مِرْفِقًا يَكُفُالِهُ مِكْدَارِهَا ١٠٪ مِن اسْتِمَة أو طَيْكُ مِعْدَق وَبَيْنًا الرّبِهُ مِنْدُ لِلنِّسْلِيمِ عَلَما أَنْهُ يَجُورُ تَجْرُتُهُ الْعَطَاءُ

المدير العام

The said to the other had be the stand of the land of the

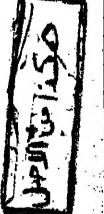


اعلانصتادرعن

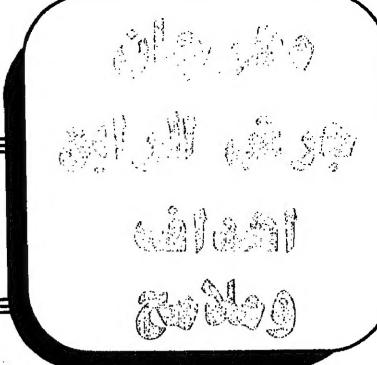
بـ أرقق بالمالحة كفالة مائية أو شيك مصدق من أحد البنوك المحلية بنسبة (١٦٠) من فيمة العطاء وذلك ضمانا الاشتراك وحسن تنفيذ المطاء المدم وتوفيق أن معلق تنفصل

اسم الناقيض ورقم الناقصة ويودع في صندوق العقاءات يقبني الأمالة الغامة في الجامعة الأردنية في موعد أقصاء الساعة العاشرة من سياح يوم الالنين الوافق ١٩٨٨/٧/١ هـ سوف تعبل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط الأوين ألعام

Transplace and a service of the serv







• التخادي عشر من ثمور القبل سنتوقد شيعلة بالتقط الاردني وسط اطلال المبيئة الخالدة .. جرش ، ايذانا ببداية فعاليات عهرجان جرش الرابع الثقافة والغنون والذي سيفتتجه صاحب الخلالة (الله العبيان والغلاة

شهولية وتنويع

ونسظرة سبريسعية عبلى الفعساليسات التي شساركت في المهرجانات الماضية فاننا نلمس الشمولية والتضويع في ثلك الفعيباليسات ، فقسد خُصَصت فقبرات مبوسعية ومنبوعية للقعاليات الفلكلوريية المحلية بهدف تطوير القلكلور الاردنى وتنمية القابليات النباشئة والأخذ بيدها واطلاع الجمهور المحلي والعربي والعبالي على خلاب مهم من جوانب حياتنا الفنيئة الفلكلوريية الشعبيية التي تمثيل كافسة الانمساط والمنتباطق الإجسماعيسة والجَعْرافية في الملكة. كما حرصت ادارة المرجان والذي تراس لجنته الوطنيية العليا جلالة الملكة نور على التركيز على فقرات الاطفيال في محاولة الاردني وتوفير جوانب مهمة ف علله وجياله الخاصة ، فكنان تشوع الفقيرات ألتى اشتملت

والأغباني اضافية الى اجبواء السعادة التي اوجدها المهرجان لفلذات اكبسادنسا وسيكسون للاطفال في مهرجان هذا العام حصة كبيرة من الفعاليات وقد تمُ تمييزهم بتقديم تسهيلات لهم حيث قررت ادارة المهرجان

على الكتب والفنون المسرحية

العنام مسرحينة الف حكاسة وحكاية من سوق عكاظ) وهي دخول الاطفال الصغار ممن هم تعدُّ من اصحم الأعمال الفنية دون سن السادسة الى المهرجان مجساناً ، وتخفيض اسعبار السرحية التي تشهدها لياؤ البطاقات الخاصة بفعالياتهم المهرجان وهي مستوحاة من التبراث العبربي الامسلام وسيكون هثاك وللمرة الاولى وحكنايات الف ليلة وليلة معرضا خاصا بكتب الاطفال يحتوي على مجموعة كبيرة وتقوم يبدور البطولة ف المسرحية التي تشارك فيها عدة وقيمة من الكتب والقصص والمجسلات أضنافسة الي عسدة اقطار عربية ، المثلة القنانية نضبال الاشقير من لينسان مسرحيات محلية وعربية وكتبها الدكتور وليد سيف من وعالمية وفقرات موسيقية الاردن ، وأحسرجها الفضان وقنينة متعبددة الجمسعهنا الطيب الصديقي عن المغرب موجهة للاطفال . ووضيع مبوسيقياهما الفسيان

المشاركة

الفرق

كما سلشارك المطربة العربية

صوالحة

من تساليف غسسان الشيدى ومحمود بدر ، ومسرحية الهواة (شاطىء الزيتون) من انتاج دائرة الفنون الجميلة في جسامعة السرموك الفها واخرجها عبىد • ومسرحية الأطفال (يا عمي يا جَمَّال) تاليف سليم حسن واخراج نبيل نجم ، • وسيشارك نفية كبيرة من ٥ ومسرحية الاطفال الشمراء المايين في المباليات (الأصدقاء الحمسة) تاليف محمد ملص واختراج نعيم الاطفال (على بابا والاربعين حرامي) تاليف واخراج سيل ممادين ، عبد إلله منصور ، على عبيد - سليمان مويس ، ومضا

المسرية ، نجاة الصغيرة ، بأغنية خاصة بالهرجان كتبها الشاعر الأردني حيدر محمود _ ومجموعة من اغانيها المعروفة ومن الأعمال المسرحية المشاركة

أي المهرجان مسرحية (الوزيـر

العاشق) تمثيل الفنانة سميحة ايسوب والفنسان عبسد الله غيث وغيرهم من الفنانين والمسرحية

التعبيرية (الرقم التاسع) رهي من انتاج لبناني بلجيكي ، ومسرحية العبرانس (الليلة الكبيسرة) يقدمهما مسسرح العرائس المسري ، ومسرحية (الأوزات المتسوحشة) لفرقة

عراس الخيوط من مدينة

● ومسرحية (عرس بلا

عريس) وهي مسرحية غنائية

استعراضية اخرجها الفنان

هاني صنوبس والقها القضان

والمسحية الكوميدية (يا أنا

يا هو) تناليف عبد اللطيف

شمًّا واخراج محمد حلمي ...

• رمسرمية تراجيكوميديه

تقدمها داشرة الثقافة والفنون

بعنوان (عمارة العملالي) وهي

الرحمن عربوس .

(ميتز) الفرنسية .

وستشارك في المهرجان الرابع هذا

العنام عندة فنرق مسترحينة

ومسرسيقية وفلكاوريسة مطسة

وعربية وعالمية ، وستقام امسيات

شعبرية لكببار الشعراء العبرب

• وستقدم في المهرجان هذا

مهسريسان بصريان الرابيع وفي مقدمتهم قدوى طوقان ، وحيدر محمود ، ابراهيم نصر الله ، عيد الرحيم عنسن ، ب ، معضو الشلبي ، خالد الساكت ، خالد الفراع ، على البتيري ، نايف ابو "مَنْ كِيَارُ الشَّعْرَاءُ الْمِسْبِ أَمثالُ إحمد عبد المعلى مجازي وفاروق جويدة وعبد الرهدن الإبنودي. واللصفو السرفاق وسليبان ومحفلت المسوادي ومحفلت السنان السنس الدين ، وممديج عدوان ، ويلتد المسدري ، وسادي اللمسيي ولجيالا الزيد ويبعث الوب

وستثنارك فيرفية عناليية

السبيعي وعيد ألقا السردولي وعل خليفة وغيراهم

الجبيل الفولكاور الشرام والسرفة اطلسال المعالما والفلكلور وفرقة شباب وأاله الشيبال وفرقية الجدوما القاسطينية للدبقة والسام والغناء وفرقة جامعة البرقة إ



للفنون الشعبية ، وفراة الارا للدلية وأفرقة الكهر للقنون

اللبودية النهر للقدون اللبودية القومية القومية القومية والقرمية في مصر والإقارات الفلاكات المساورية المناطقة والمراكزة المناكزة المناطقة والمراكزة المناطقة والمناطقة والمنا

السوفىيتى ، وفرقة مانويلاكار اسكو للقلامنكو من استانيا ، وفرقة اطفال الهنود الحمر للفلكلور من الولاسات موسيقات القوات السلحة الأربنية ، وفرقة الركسترا القوات السلحة الأردنية وفرقة دار الاذاعة الأردنية وفرقة ، ايس روكس ، روك غربي من الأردن وفرقية عمان للجاز ، وقرقة الأضواء الفنية - مَالِكُ مَاضِي -، وقرقــة الفحيض لإحياء التراث وفرقة أوركستورا الصغار من الأردن وفارقة جنامعة البيرمنوك

للموسيقي العربية والغربينة من الأردن وفرقة عبده موسى الغداء الشبيبي وقرقة القامات العواقية، وفرقة الرابليدية الكوسية والفرقة القونية اللوسية



للموسيقى العربيـة ، وفرقـة لوكــوفــتش للمــوســيــقــى الكلاسيكية والمطربة غابريش من ُبـولنـدا ، وفـرقـة بــوب بـليتــروسـكــا للمــوسيـــــى الكلاسيكية من كندا ، وفرقــة رامبلرز للمسوسيقي والغنساء

الشعبي من الولايات المتحدة

للشتاء والصيف ، العاب

ياضية جميلة سمنعة ،

دخلت اغلبها ضمن الالعاب

الاولبية فنالت استحسسان

الكثير من الناس واعجابهم .

ولعبة التزلج على الجليد ، هي

من أحب العباب الششاء

الرياضية وهواياته المفضلة ..

ولكننا عندما نودعها نستقبل

ياضة الضيف المحببة ، القهر

القارب الشراعي الذي لم يعد

الين رياضة نقط ، بل مواية

انتشرت في معظم مصيطات

المالم ويحاره وشواطئه

اجمل ما في هذه اللعبة ، انها

تميارس فيوق امتواج البحتر

العالية فعند تلاطم ألامواج ،

تقفيرُ القواربِ الشيراعيةِ الى

الإعبل ، مؤدية عروضيا

وصركات (بهلوانية) شيقة

فتبدر وكانها فراشبات جميلة

تترائض تحت اشعة الشمس

المشرقة وكلما ازداد هياج

الامواج اصبحت أكثر ملائمة

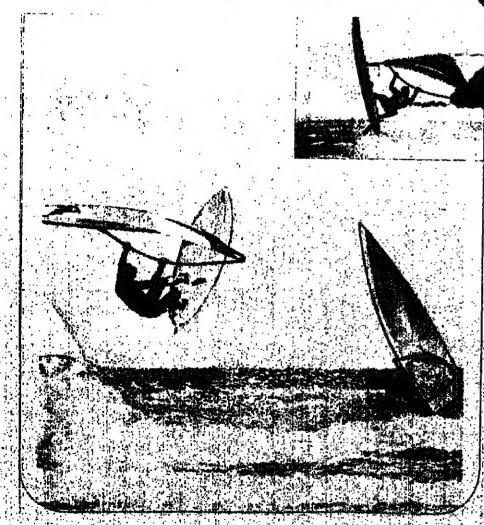
لمُنارِسَة علك الرياضة ، لذا

نجد أن ميام المحلفا الهاديء

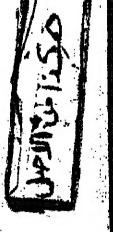
وفرقة لندن للباليه ، وفرقة بريجام يونغ الاستعراضية الموسيقية من الولايات المتحدة الامريكية وعرض الأزياء العبراقية عبسر العصور ، ومعرض اثار الإردن

عبر العصور ومعرض الحرف والمصنوعات اليدوية الشعبية في الاردن والعسراق وتسركيما ، ومعرض الفنون التشكيلية في

الاردن ، ومعرض كتب الأطفال في الأردن ومصر والعسراق ولبنان والسعودية وتونس



النبي امنامك حبين دليل وأن لم تمنتظم الدهاب إشاها منالك فهذه الصور



مضان في مصر

المُدمَع من اهم معـالم رمضان في القـاهـرة ، وقـد وقعت الحادثة مصادفة ، حيث انطلق المدفع لتسمعه كل اذن لّ القناهرة وقت غيروب الشمس تماميا ، واصبيحت الصدفة عادة منذ سنة ٩٥٨هـ فقد كان (خوشقدم) وهبو والى القباهبرة في ذلك الحبين ، واتتبه هنديبة مدفع)، وامر بتجربته ، وصادفت التجربة مسوعد غبروب الشمس في اول يوم من اينام رمضان في ذلك العام ، وظن سكان القاهرة أن هذا المدفع الذان لهم بالافطار ، وفي اليوم النالي تجمع مشاييخ الحارات وقرروا الذهاب الى بيت القاضي ليزفوا شكرهم للوالي على هديته لهم ، ولما عرف القاضي الحكاية كان عجية عظيما ، وأمر باطلاق المدفع عند غروب الشمس من كل يوم من ايام رمضان . وكانت القاهرة هي اول مدينة اسلامية ينطلق فيها المدفع للافطار . وق القاهرة عدة مدافع ، اهمها واعلاها صوتا ، هو ذلك الموجود ق القلعة ، والذي يسمعه ملايين المسلمين عبر الإذاعة وقت الافطار والامساك ، وهناك ميكروفون دائم تثبته الاذاعة عند المدفع ينتقيل البه الإرسيال قبل المبوعد المحدد بنصف دقيقة ، ينطلق المدفع بعدها مباشرة ، ايسدانيا بالإفطار لمن اخلص صوميه لله وكيان من

يحقفيان بختام رمضان احتفاء

كبيس ، عدلا فيه الكثير من

المامون ف اخر النهار الى القصر

وعصومته ، وجلسوا تحت

الروش السعسد لجسلوس

الخليفية ، وارسلت سيحات

القصور اوائي الماء ، ملفوفة ق

الأقارثان لتشملها بركلة ختم

القرآن ، واستفتح المقرئون من

الحمد ، إلى خاتمة القرآن تلاوة

وترتبيلا ، باصوات حسنة ،

قاسميع ، ودعا فايلغ ، ثم رفع

عليهام الخلسفية من الروش

أطباق القطائف مع الحلوي،

الخفليب وغيرة بكما وزغت

الى قاعة الذهب ، وتحد السماط

لجلوي ، لم يحضر الخليفة

مسع الوريسر الى الديسوان

والمقترنسون يللون أيشات من

القرآن ويخشارونها للك

اللماسلة . مثل قولة تعيال

(١٥٥هـ (١١٢١) م. كان وقد اهتمت الدولة الفاطمية الخليفة الأمر يسلحكنام الله ، بختيام شهر رمضيان ، ومقدم ووزيره الماملون البطائمي العيند اليهناء اهتمنامتهما باستهلاله ، يسالغ خلفاؤهما ق الاحتفاء بهما باشكال متنوعة تقاليد هيذا الاحتفال ، فحضى فمسومسا وان عيسد القبطر عندهم هو النوسم الكبير ، للقبطور ، منع الضليبقية ، ويغرف بعيد الحلل حيث توزع والحضور على الإسمطة عل كسوة العيد على الضامية والغيامة ، وبلغت تغفياتها (العبادة ، وحضر اخبوتيه ، سنة ١٥٥هـ (١١٢١)م حوالي (۲۰) الف دینبار ، وهی ثباب قيمة من تسيح دور الطراز ن تينس ودمياط والاسكندريسة شقف الحرير ، ووضعت امام اعدت في خزانة الكسوات برسم ألرجال والنشاء لتوزيعها ليلة العِيد ، وَقُ أَلُوقتَ نَفِسَهُ تَكُونَ دار الغطرة انصرت الكميات اللازمة من كعك وحلوى وكعب ثم وقف بعسد ذلك من خسطب الغيرال ، لتوزيعها ، واعداد سنيناها العيند ، وهي كمينات القراشون اوائى المناء يربينم كليرة يعدونها ابتدام من شهر سنيبدات القصبور شم كيس رجب حلى تصنف رمضنان ، ولاعداد هذه الإصناف ميزانية المؤدنون ، وهللوا واخدوا في انتباء أو عية صوفية الى أن نثر كييسرة بلغت سنسة عشى الف دينيار لطبراء الدقيق وقنباطير تزاهم ودنبائير ووزعت عليهم السد عسر ، واللوز والجيوز والقسشق والمسترج ووزعت فبلع العبيد عتل السمستم ، والعيسل ومناء الورد ، والمسك والطاسور هدا عدا عن الناديل والفارش الدراهم عبل المقراسين والمؤذنان وفي الوقت تفسيه الصريترية لاعداد السمياط والغوط إلتي يغطى بها الكفك تحمل أتواع الكفك والحلونات عفية توزيعية عبل الخناصية والعامة ، وفي النبوم الناسيع ل أماعة العوش على تصافيل والعشيرين من شنهس رمضيان

كانت الاوامر تهيدر بيطناعقة

ما فو مقرر للمقردين والمؤددين

كل ليلة يرسم السخيور بجعم

الثبالية ختم الشهر . و في سنة أنها ليالة ختم الشهر . و في سنة

الحلقة الثالثة

رمضان في سيراليون

يجب ان تكون مكثفة طوال

الشهسر ، حتى يغفر الله لهم

طوال العام المنقضي ، كما انهم

يحرصون على صلاة الجماعة لأ

الثواب يتضاعف حسب عدد

رمضان ، ويعتقدون بان

سيراليون دولة افريقية تقبكم الحبر وسيرابييل تقيكم تصل نسبة المسلمين فيها الى باسكم . كذلك يتم نعمته عليكم ٦٥٪ حسبت بسيلغ سسكنان لعلكم تسلمون) سيراليون شلاشة مملايين وحينما يجلس الخليفة في ونصف ، منهم مليونا مسلم . الايسوان ، يجلس عسل يمين الوزير ، ثم يجلس بعده الامراء وان طبيعة الجو لا تمكنهم من بعد اداء التحية لكل مرأي المكان الخصص له ، ويتبعهم الرسل

وانه جعــل لكم مـمــا خلق

ظلالا ، وجعل لكم سترابيل

رؤية الهلال ، دائما ، ويكون الاعتماد على تحديد الرؤيلة ببالاتصال ببالدول الاسلاميية الواصلون من جميع الاقاليم وهم وقوف في اخر الايسوان ، ثم الاخرى ، كالسعودية ومصر ، بتقدم متولي كل استطيل من ويكون ذلك عن طريق المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية في الرواض وغيرهم فيقبل الارض ، ثم يستعرض الخليلة بهن معه سيراليون ، الذي يضظم كل الدواب بقرسنانها بملابسهم العلاقات بين المسلمين هناك ثم يعلن بداية الصوم ق الهداة لهم إلى أن يتم عرض جميع ما احضروه ،، وهو ما يزيد الاذاعية والتلفزييون ، وشهر على الف فرس ، ويعد انتهاء رمضيان في سيسراليسون من الشبهور المقدسية فالي جيانب العرض يعاود المقرئون القبراءة الصوم عن الطعام والشراب مختارين ايات من القرآن الكريم فنائهم يعتقدون أن العبسادة مثل قوله تعالى

> (وزين للناس حب لشبهوات من النساء والبشين القناطير المقنطرة من الذهم الفضية والخييل المسومة والانعام والحرث ، ذلك متاع الحياة الدنيا واشعنده حسن

ثم يتلون بعدها قوله تعالى :

ا قل اللهم ما لك الملك تؤتر الملك من تشاء ،) وبعد ذلك يستعرض الخليفة الوحوش بالاحلة الديباج المنتظرة بين سأب الذهب وياب البحس من القصور الفاطمية



البه لم يعذبه اندا.

عند الله من ريح المنيك.

مأواما النالية رفان الملائكة

.. أما الأولى: فإذَّهِ اذا كان أول ليلة من البهر رمضان، يتظر الله عرّ وجل اليهم، ومن سطر و م و أما النائمة و قان خلوف

أحورهم

افطاره في مكان خاص مسقوف ويفرشون الارض بالسجاد، ويتجمعون بعد صلاة المغرب لتناول الاقطار معاء ويتم ذلك يبومينا ، واطعنام الفقراء له لبواب عنظيم لدى مسلمى سيراليون . وعند ليلة القدر يساخسن المسلمون طعامهم الى المساجد الإسطار فكيل مسلم يصيلي ق

ويفطرون جميعا ، وكل الرجال اقرب مسجد له . والاطفال يقراون حتى مطلع الفجس ، ويجلس في القدمــة الكيار ، ويليهم الاطفال ، ويرد عندما تثبت رؤية هالل الناس القرآن وراء الصفوف الاولى ، وهذا المنظر له وقع

> جميل جدا . وعندما يبأتي وقت السحور يتناواونه جميعا ، واثناء الصمام لا يجوز ارتكاب اي خطأ لدرجة أن الاباء لا يعاقبون اطفالهم اذا اخطأوا وإكن بعد الاضطار نتم محاسبة الاطفال على اخطائهم ، وتكون الجلسات العائلية

المساجد ولهن اماكن خاصية ،

ووقت الافتطار يتسجمع

المسلمون ، وكل مشزل بخرج

والسهرات بعد الاقطار وشهر رمضان مقدس و سيراليون ، لدرجمة انهم لا يقومون بالرقص ودق الطبول بالرغم من حبهم الشديد لالك)، كما لا توجد اشساء ترفيهية على الاطلاق ، لان ئىھىر رمضىان شھىر عبىادة ، واثناء الترفيسه ينسى الإنسان رسه عادة ، وكبل عام تبرسيل القاهرة الى سيراليون مقرئي

لقرآن واهم شيء هذك لافطار ، فانه يكون خفيفا اما طعنام السحبور فيكبون من الطعام الدسم ، وبالرغم من ان الارز وجبة رئيسية هناك ويأكل صباحا وظهرا ومساء الا أنه في رمضان يكون تناول الارز مقمسورا عبلى السحبور

الموجودين في الصلاة ، وصلاة العشاء ايضا يجب ان تكون جماعة ، بحيث ان كل منطقة فيها مسجد . تتوقف فيها حركة المرور لكثرة عدد المصلين يطلق السلمون ۾ سيراليون على طعام الافطار (سوناكتي كما يطلقون على طعام السحو (سبوكبول) والسيندات فقط ، ويتضمن السجور إكلة سيـراليون ايضبا يـذهبن ا غريبة جدا ، وهي شعبية حدا

تنظيفا حقيقيا .

وسلم: وأعنظيت أملى في شهر رَّمْضَانَ حُمْسًا لَمْ يِعْظُهِنْ ثَبِيَ

افتواههم حين يمسون اطيب

المنازل والمصانيع والشركات

وتتنظف الشوارع والبادين.

تستغفر لهم ف كل يوم وليلة - واما الرابعة : فأن إله عر وجل بامر حنته سيول الهاز استعبدي وتبريني لعبادي اوشكوا ان يستريحوا من تعب

الدنيا الرداري وكرمي. دواما الخامسة يفاته اذا أن أخر ليلة غفر الله لهم جميع، فقال رجل من القوم: أهي ليلة

قال : ولا، الم تر الى العمال فلاا فرغنوا من اعمالهم وفوا

الإسماك بالإضافة الى البطاطا . ونهار الصيام ف سيراليون يصل الى (١٦) ساعــة صوم ، ولا يوجد شتاء في سيراليون ، وصلاة العيد تبدأ في الساعة العاشرة صباحا في مكنان كبير جدا ، حيث يتجمع المسلمون في المسجد من جميع انصاء البلاد ، ويحرصون على هذه الصلاة . ويكون المكان واسعا مضطى ، ولكن عندمنا تسقيط

ايضًا ، وهي طبخ اللحوم مع

رمضان في السنغال

مضان في السنفال ، يضرب الناس على الدفوف في الميادين والشبوارع ، ويسيبرون في جماعات الي المساجد ، يتعبدون الى منتصف اللبل ، وبمجرد سماع مدفع الافطار يتناولون بعض ثمار البلح ، وبعد صلاة المضرب يتناولون اكلة (الفوندي) الشهيرة وهي خياصة بشهر رمضان ، وتصنع من الدقيق واللبن

التفاهم بين الشعوب . كبائت القضياب الواسعية والمعلدة للجيل الفتى ومسا زالت بوضوعا داثما للدراسية المعمقة والسكر والزيت ، وفي السحور المعدة السياسية يتناولون وجبة شعبية اسمها والقلسقيسة ومن حبيث العبلم كلخ) تصنع من حبوب نبات لاجتماعي والبسيك ولوجيها محتلف المطاهس . ووراء اسة الدخن ، بعد طحنها ويضاف مناقشة تفسيرية هناك الاجماع في اليها السكر والقول السوداني لإعتىراف بدور الشبساب كعنصر المطحون ، ويردد اطفال المدن هام من التقدم على التسطاق السنغالية الإناشيد الوطنية لعالمي . واذ تبطرق رئيس وق ايديهم (الفوانيس) بمهاورية رومانيا الاشطراكية الملونة ، كما تجري احتفالات يكولاي تشاوشيسكو الى المغزى دينية في المساهد ، وتعقد للعدد لعام الشبيبية الدوق اكد حلقات ذكر في المناطق الريفية عل أن هذه التنظامرة يجب أن ويعاقب القطر في السنفال في تسنالش وان تسسرر الطرق هذا الشهر الكريم باحتقار والأساليب الجديدة تاؤدي الي الناس له ومقاطعته ، ويشعر تعزيز التعاون بين الشباب في كل المقطر بانه منبوذ فيختفي عن كان لزيادة اشتراكهم النشيط والسؤول في النطور الاقتصيادي الانظار ، وإذا جاء يوم العيد الاجتماعي والثقال العلمى للامم يسرتسدي الإهساني. المسلابس وبناء عالم المضل واكثر عدالة على لبيضياء ، وتفسل جدران لوكينا وتسبوية قضنايا العصر

لتحدة كعام الشيساب مبرده واقع انه بصبادف عام ۱۹۸۵ مرور عشرين سنة منذ المبادرة لأولى الواسعة النطاق حبول لشباب والتى قدمتها رومانيا ابضا لدى منظمة الامم المتحدة والنى استفرت عن اقبرار ببان الخيارات الأساسية للجيل البيان الخاص بتربية الجيل الغتى تهدف الى تحقيق المطامسح

لقد كان صدى عام الشبيبة الدولى بسالفسا اذ قبلت جسيسع البلدان عمليا اعلانه بكل اهتمام وتبرهن على ذلك الإعمال الواسعة والمتنبوعية المنبطمية حتى الأن والبرمجة خلال سنة ١٩٨٥ عـل المسعيسد الوطنسي والأقليمسي

النطام الاقتصادي الدولي الجديد وصيانة السلام ال العسالم وممارسية التعساون

والتفاهم الدوليين -ان تلبية مطامح الجيل لفتى عن حق تعنى تسوفسر ظروف افضل من الحياة المادية والروحيية والرعبايية الأحتماعية للجيسل القشي والتساكيند في جميسع ميسادين الحيناة الإجتماعينة للقدرة الخلاقة نهذا الجيل وحماسه

يعنى بالطبع مكافحة الظواهر شامل وهو بمثابة استراتيجية لها السلبية التي تضر ببوجبود اهداف قريبــة ويعيدة المـدى من الجيسل الفتى ق بعض بلدان شانها ان تساهم في ايجاد وتسوية العالم منها البطالة والأميسة السائل الأساسية التي تشغل بال الجيل الفتى اليوم وفي استثمار قدرته الخلاقة ان كلمات شعار عام الشياب

الدوني ، المساركة والسطور

السلام ، تساهم حسب مفهوم

رومانيا . صاحبة الاقتراح ، في

الاعتبراف وابيراز اهميت

الاشتراك الماشي للشباب في

تكبوين مستقيل الانسانية

وتعوجيه وارشعاد الطاقعة

والحماس والطاقات والقدرات

الخلاقة للشباب في اتجاه تقوية

الأمم والنضال في سبيل تقرير

المصير بنفسها والاستقلال

الوطني . طبقا لمثاق الأمم

المتحدة وضد السيطرة

والاحتلال الأجنبيين ، في سبيل

التقدم الاقتصادي والاجتماعي

والثقاق للشعوب لاجل بناء

والجريمة والعنف وتعباطي المضدرات ولأسيمنا تصفيته استنساب تبلك الكلواهسر مسن الناحية الاجتماعية

يعمل الشعب الرومانى بكل لبيات كى يترعيرع شباب الوطن بروح سليمة روح العمل والحب للوطن والتفاهم والتعاون مع الشعبوب الأخبري والانخبراط والمسؤولية تجاه مصير السلام وهندوا العبالم الذي يعيشبون فيه . أن الغياليية الساهقية للشباب تشترك مباشرة في الحياة الاقتصادية للبيلاد من خيلال النشياطات في مجيل الصنياعية والزراعة ورومانيا تبدي اهتماما دائبا بضمان الظروف الملائمة لعمل وحياة الشباب والتاكسد المتعدد الجوانب على شخصيتهم ل مختلف ميادين المجتمع

متعددة . والإعداد الجدي الأكيث المتعدد انطلاقها من الاهتماء الاطراف . يسقسمن دسستور جمهورية رومانيا الاشتراكية حقوق الشباب في العمل والدراسة والحق في تساسيس منطمساتهم الضاصة . وينشبط في رومانينا اتحاد الشبيبة الشيوعية واتحاد

جمعيات الطلبة ومنظمة الطلائع الوطنءوجمعيسة الشبيبسة والطلبة ق رومانيا لاجبل الأمم المتحدة وغيرها من الجمعيات اللقنافينة والعلمينة للشنساب والجمعيات والإندية الزياضية والسباحية .

سالعمر الد ١٨ الاستراك (الانتخابات لجمينع هيكات سلطة وادارة الدولة . كميا بمكسهم اختسارهم في الهيئسات الحليسة لسلطة الدولة اذا بلغوا الـ ٢١ من العضر وق الجبعيثة الوطنيثة الكيرى بريان البلاد من السن الـ ٢٢ . وهنك عدد كنير من الشياب أغضاء الهيثاث الحلية والركزية لادارة وسلطة الدولة والمحالس القيسارسة ليعض الوزارات

مذه اللجان تعمل حاليا ف اكثر من مختلف الإنجساهات ــن ۱۳۰ دولة ، سستسنطم والقينياعيات السيسياسسية رومانيا في بضارست خلال والفلسفية والاسديولوجية الفترة الواقعة بين ٢ ــ ٦ من والدبنية على أسياس اللائحة الشتركة للكفياح ضد الامبور ايلول سبتمبسر عام ١٩٨٥

الاقتصساديسة والاجتمساعيسة مؤتمرا دوليا للجان الوطنية البالية . في سبيل السلام ونزع الخاصة بعام الشبيبة الدولي السيلاح والإستششلال تحت شعبار ، شبيبة عبام والديمقراطية والتقدم و ق اطار اعداد عام الشبيبة والسلام = الدولي والاحتفال به ينهمك شباب رومانيا في تنفيذ بعض الاعصال الهامة منها تحقيق براميج التبطور الاقتصبادي الاجتمياعي للوطن جنبيا الى جنب مـع الشعب كله . كمــا نبررت اللجينية الوطنييية الرومانية لعام الشباب الدولج

الشبساب الدولي ، وتعبير عن الاقتناع بانه من خلال التعاون الوثييق لجسميسع الدول واللؤسسات في اطار نظام هيئة ل اطار اهتماماتها ایجاد طرق جديدة لاتقان عملية تندريب وتربية الجيل القتى وضمان بعض الظروف الملائمة للعمل والحياة والأعداد والتاكيد عل شخصية الشباب في ميادين

> الأوسيم الذي ابدت اللمان الوطنية الخامية بعام الشبيبة الدولي في مختبلف البلدان وتجدر الاشارة هذا الى أن مثل

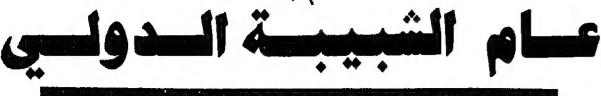
الإمسم المتسحسدة ومنسطمسات الشيساب والعواميل المسؤولة الأخبرى في شؤون الشبياب ، فان ذلك المؤتمر وهذه التظاهرة التى تجسرى تسحت شسعسار الشَّياركة والتطور والسلام ، ستساهم مساهمية حاسمية ل تعزيز قدرة العمل وزيادة مساهمة الجيل الفتى في الحل المناسب لقضاينا الانستأنيية الملحية ويناء مستقيسل سلمي ووضساء لجميسع الشسعسوب والمقبطميات الشسابية اليسوم

الالفين _ المشاركية والتطور

وتبرى جمهورينة رومانينا

بصفتها بلدا بادر بتنظيم عام







ان الأدراج القبوري لعبام

١٩٨٥ ضعن سلسلة

التظاهرات العسالية للامم

لفتى بروح المثل المسامية في

لسلام والإحتسرام المتيسادل

إكبيري وبناء مستقيل يسبوده

السلام والرشاء

امتفحة الحادية عشرة

تحثقل العالم كلة في ١٩٨٥ بعام الشبيبة الدولى نحث الشعثار النبك « ألمشباركة والتطور والسلام ،، ومرد هذا الحدث الذي تار صدى واسعا في صفوف الحيل الفتني في كل مكان مبادرة رومانية وجدت تعبيراً لها في قرار لحمعية العامية لمنظمة الأمم المتحدة الذي تمت الموافقة علنه باجماع الأصوات عام ١٩٧٩ والذي نص على اعلان هام ١٩٨٥ عاما دولسا للشباب بشعبار يلخص الثخيبارات الأساسية للشياب في العالم كله . "

> وجدير بالذكر ان كافة المبادرات الرومانية في مجال شؤون الشباب تنطلق من الاقتناع بأن الجيل الفتى هـو حامـل القيم التي تضمن سـج الإنسانية الصباعد نصو الراحل الجديدة للحضارة ، نصو عالم متصرر عن مخلفات الماضي وعدم الثقة وعدم الاستقرار الناجم عن النزاعات والمشاكل الكبرى التي لم تحل لعصرنا هذا . ذلك أنه لا بد منه

الإكثر العاجا للانسانية .

والدول الكرسة للقبياب والتي ستصل الى ذروتها بتنظيم المؤتمر العبالي لننظمة الأمم اللتحدة الخاص بعاء الشبيبة الدولي الذي سينعقد خلال هذا العام للجمعية العامة . حفرت تنظيم هذه الأعمال لائحة البرنامج التي اقرتها الجمعية العامة لمنظمة الأمم اللتحدة عام ١٩٨١ لاعتداد عبام الشبيبية الدولي والاحتقبال ب، التي وضعتها اللجنــة الاستشباريية الخياصية بعيام الشبيبة الدولي التابعنة لمظمة الأمم المتصدة برئاسة مندوب رومانيا نيكو تشاوشيمكو وزير شـــؤون الشبـــاب تحت عنــوان ، البرنامج اللموس من الاجرادات

ورؤيته المعددة . وهدا الأمر عام الشبيية الدولي مؤهدا البرنامج









الهداف والحارس وجها لوجه

الاعلان

تعلن وزارة الزراعة عن رغبتها في شراء تسع مراجات نارية فعلى الرافيين مراجعة قصم اللوازم في الوزارة اثناء الدوام الرسمي لاسلام دعوة العطاء والمواصلات مقابل ثلاثة دنائير غير مستردة، علما أن أخر يوم في فتح العطاء هو يوم الثلاثاء ١٩٨٥/٦/١١ أساعة العاشرة والنصف ضياها يقدم مع العروض شك تأمين

اعلان طرح عطاء

. توح العبل المكن

فَقُلُ التَّمِيدِينَ لِدُرَاعِينَ وَالِاسْرَاقِ ۚ فِي الْمَطَادِ أَمَادُهُ مِرْفِعَةُ فَكَاثُمُ الْعُلَادِ مَل القريدُ العُلادِةِ فَرَجِيلُ مَثَنَّ … قَدْرِكَ أَكُولُ وَلِكُ قَبْلُ السَّامَةُ الْالْالِهُ عَلَى لِللَّهِ ال القرارُ المِسْوَلُ عَلَيْسَةٍ مِنْ وَيَوْ أَسْطَانِ مُسَاعًا وَمُعَادُ مَصَادِينَ مَعْهُمُ مَا يَعْبُكُ القِعَامُ فَوْ السِّعَادُ الطَّمِيدِينَ المُسْتَقِينَ مَسَاعًا عِلَى لِمُرْمُونُ الْفِرْفِينَ الْعُروانِ المُورانِ عَلَى الْمُعَالِّينَ الْعُلِقَ الْعُروانِ الْعُروانِ الْعُروانِ الْعُروانِ الْعُروانِ الْعُروانِ الْعُروانِ الْعُروانِ الْعُروانِ الْمُؤْلُونُ الْعُروانِ الْعُروانِ الْعُروانِ الْعُروانِ الْعُروانِ الْعُروانِ اللّهِ وَالْمُؤْلِقُ الْعُروانِ الْعُروانِ الْعُروانِ اللّهِ الْعُروانِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ ا

يعلن شركة مجهاة البترول الارشية المساهمة المعدودة عن طرح عطاء

بوسف

ممثيل استطاع

● يوسف يوسف .. فنان موهاوب ولامع على الشاشية

لصغيرة وفنان مكافح على خشبة المسرح استطاع اثبات

وجوده خلال فترة وجيزة كممثل قدير ابندا الفن كهاوي من

غلال رؤية واضحة مصحوبة بالاصرار والعمل الدؤوب

الحس الرقيق الداقء واللون الواضيح المسزوج

بلمسات تجريدية يسيطة واحياتها طبيعية واضحية

والاسلوب المعيز بتلك الضربات القوية التي اصمحت

حسروا من الأسلوب الذي عبرف بسه الفتسان احميد.

الحسيني وبحنا عن جذور تجرية الحسيني الفنية

وإبعادها كان معه هذا اللقاء.

البطاقة الشخصية:

الاسم: : احسد الحسيني

تساريخ ومكنان الولادة الخليل

المؤهلات العلمية: بكالوريوس

ُبِدَاتِ مِينِولِ الفيسة عِبلَ

مقاعد الدراسة الثانوية وبعد

الثانوية العامنة سافتري إلى

جمهورية مصر العربية ون

جامعة حلوان برست الفنثون

الجميلة ومعد عوداتي من مضي

عملك معلما (وزارة التربيعة

والتغليم وجادث ريقيتي خلال. العاميم الماضين بالعديد من

اللوحات والمعارض الشخمنية

٥ (هم ما يمين لوكيات

افع ما يغيز الوجائل مخارلة اللغين المثابي عن عمر أمينها

النقاه التي تجيز باريل البيبية

LYL BLAY SLAY

فنون جنيلة جامعة علوان

البداية الفكية:

الى أن أصبح القن عمله الإساسي.

دهارس، النقت الفنان يوسف وكان هذا الحوار:

• و بطاقتك الشخصية ؟ الاسم : يرسف يوسف العمر : ٢٨ سنة

●● حدثنا عن رحلتك الفنية ن عالم التمثيل منذ البداية؟

بدات رحلتي الفنية منث عام

١٩٦٨ في التلفُسزيــون الاردني كمعشل وشاركت في العديد من التمثيليات والبراميج التي كانت تعرض في ذلك الحين وفي نفس الوقت كنت عضرا في فرقة الفنون

●● المسرح هو المحك الفتي.. يقول المثل يوسف : أجد نفسي في المسترح لأن المسرح هو المصك الفنى للقنان فالمسرح الفسل من التلفزيدون للممثل لان المثل يكون في المحك الاساسي للفن. ويضيف : باني الأن اقسوم والتمثيل سيكون ثنائي مع المثل الشعبية الاردنية التابعة لوزارة ربيع شهاب، واسم المسرحية الاعلام في ذلك الوانت كما شاركت

> في عدة مسرحيات. • و بدأت الفن كموهبة؛

بدأت الفن في البداية كعملية اشباع الرغبة وبداته كهاوي ومع مرور الزمن احترفنا الفن كمهنة ولا مهنة لدينا سواها.

وفي بداية المشوار الفئي كنت اوافق على اي عمل فني يعطلب منى، واما الان فقد انصسرفت

والتلاؤل أن إسلوبي يعتمد عل

اللون الهاديء حيث تأتي بعض

العالجات اللوبية حرة مما أضغر

على بعشن الاعمال اجراه تجريديا

والبعض الأضر اجواء طبيعية

مسلطة حيث تعكس الطبيعية

فبضياينا ومعيانناة الشبعب

أمنا من حيث التكتيثات

مسيات المنزشاة واعتجه ق

رسم المسافار العلييعية مم

يساعر على طهور حركة لوثية

مُدرجة من المامق الر العاتج

مُعْمِدًا بِهَا عَبَلَ مِثَـاطُقُ الْكُلُّلُ

والشور مما سياعد عبلي إبران

القمة الشكلية وجعلها في جو

أنس خياص واهدم سالتيطور

أللوني والشغيانية الودية

مدرجات عبديدة لكبل لون منع

الهنظاء فيمنة القنواغ اللهائق

الذي قلم بدوره باخذ مميزات

بالشريعة في الحدثال التي تعلج الحيايا الجيزعة الكنات

منيزة الهدوم والصيفياء وعدم

الفلسطيني بالوان دافئة

كانت في بداية المشوار الفني من لبل المسؤولين والمواطنين والمشكلة التي كانت تواجهنا في بداية المشوار كانت المساكل

(العريس) والتي ستعرض في ٥

●● الصحوبات التي

الصعوبات التي واجهتها

الحسبيني من خالل

واسطة الفنانين

الحقيقية انتى لم اشيارك

الرابطة حتى الان في اعمالها مع

١٩٨٢ وذلك بسبب بعد السافة

ما بين مكنان عمل والرابيطة

والسبب الثماني انشبغيالي

بالعارض المطية ونكن عندي

النيئة بالشاركة من خلال

الرابسطة في مهرجسان جبرش

كفتان لاشك انك تحميل

وجهة نظرتجاه المدارس

المعديثية واكنى لا استغلى عن

المدارس التنديث فالبدانس

الحديثا بنظري تغمل على ايضال

القطحانا اللنية إنبان اللنسرة

الرامع للثقافة والغنون.

الحديثة للفنء

التشكيليين؟

رمضیان ۱۹۸۵.

Chewi jig Kimed see

واضيف بسان اي عمسل فني يعرض عني اوافق عليه في حالة

الإسبوع الثقاق الفلسطيني في

أميا في مصر فقيد كسائت في

مشاركة في جميع المعارض التي

اقامتها جامعة حلوان خلال

أربسع سنسوات وشباركت ق

امنیاتك للمستقبل؟

الشاركة ﴿ مهرجان جـرش

مركز شياب البقعة.

الفنان الاردني استطاع خلال

فتسرة وجيازة أن يثبت وجسوده

وقدرته بجدارة وكما قبال احد

الفنانين المصريين أن الفضانين

المصريين لا يجيدون من ينافسهم

في الوطن العربي سوى الفنانين

واضاف الفنان بوسف ان احر

الاعمال الفنية كبانت مسلسلان بدويان للتلفزيون الاردني وهسا

ملقاء النشامي، من انتاج الزميل

محمد القاييز واختراج سبالم

الكردي ومسلسل ابن حران من

انتاج الزميل عبدالحميد عناد

واخراج حسن ابو شعيرة.

• تادية جميع الأدوار..

● أخر الإعمال؟

الادوار التي تعرض عليه. • • الامنية الفنية ؟ ان يكون لدينا مسسرح قومي وعرض مسرحيات مستمرة.

رابطة المسرحيين الاردنيين

مند زمن واسعار اللوحات المرسومة في تسزاييد

. أوجة اشواؤن بعدوان أبزأ المالينة في مدينة وسمند

أمن بيمها، بيعت مرة الفري باكثر من مُعَسِبة ملاين دولار المريكي.

٣ ... أوجلة لقويسان بعنوان امراة تباهينية يحث اشتمار التَّحْيَةُ إِن رَسِّمِت سِنْدُةً * (١٨٨٠ م بيعين ب ١ ماديين فرنك،

سنة ما ١٨٩ بيعت بد ٤ ملايين إراك

لدينا مسرح قومي

ان القنان المتمكن من نقسه وقدراته يستطيع ان يؤدي جميع

٠٠ العنـوان؟

الراسع للثقافة والقنون وان تجربتي الفنية الىكل من يرغب أوفق في التعبير عن معانساة شعبى ومجتمعى وايتصبال

عناد يوسف

ارقاماً قياسياً، فاقت الحد المعقول، ولأن هذه اللوحات غَالَيْهُ إِلَى هِذَهُ الدِرْجِةِ، قَائِهَا تَنْتَقِلُ بِينَ الْتَلْمِفِ وَيَنِيَ مالكيها بسرية تامة وسط حراسة مشددة ومن أغلى

نية ١٦١٠ م ربيعة بد (٢٥)

السائرية لغان كوع يهنوان بعديقة الشاعر ل ازلي، زوست

A . . Toller was a same and the second

اللوجات في القالم. نذي ا

المديثة من ناعية للضمون الما من المية الشكل فاندي ازمن يسباطة الشكل أن اللون وهذا ما أرهدانة الملتارس الحديثية والمسارض الني فساركت بهنا المساعية مقوا والقردية والاردنية

والمريبة والحل الردن ينفرض البيد ف مِنْزِكِينَ مُعْسَانِ مِحْدِم سِيْوَكِ وَمَعْنَ هِنَ الْهِنَ فِلِمِنْ مُعَلِّدِيكِ

ال - اوسة الرويلين يعنبوان.

عليون فرنك فرنسي

أفاري اللوهات

المعطب ون ودليلة، والدر رسمت

ويعد كل مدا الا تستعق مده

سنبيعة لانها لا تحب القنيس فنل بده الناريات لتطالعنا سفاء ملون بسالون الاحمس والازرق الجديدات ويتضعع

نقول أننا جميعا تحب الرياضة

ونتابع العابها، خصوصادورة

الالعباب الاولمبية، بالعبابها

متزقب قدومها يشيغف كبير لكن

هناك العاما رياضية تؤدي في

السيرك، والطريف أن المال

مده المساريسات هم فرق من

امريكا الجنوبية واستراليا

ومن جرز المحتط الهادي ، وهي

من النيفياوات المصرة، إذ

تعيش حتى السالة عنام، اما

مكان المباريات القضل فيحرى

ق غاية كبيرة تدعى ب (غنابة

الْنِيغِسُاوَاتُ) إذ تَعْمَيلُ هَمَدُهُ

الطيور العيش طليقة ف وسط

الغانة وتجلبي تحت سقوف

حول حراس المرمى

اجبراس البطاق الضخسة .

معلنها عن المتنهاح السبهاق،

تشاهد في بداية السباق

البيفاوات مستعدة، تنتظر بدء

العبرض.. وها هي لعبــة كرة `

البيقساوات المتسسابيقسات في

التنااس للحضول على الكرة.

ووضعها في السلة , ومن حسن

الصط ان موقع السلة ليس

عبالينا، فهنو بمستوى طول

اللاعبين!.. ومن العاب السيرك

السلية كانت لعية الطاحونة..

وعدد البيغاوات اللاعبات هنا

اريعة، كل وأحدة تسعى لدابع

والعملة وحفيظ بتوازنهما كي

تساعد عبل تجزيبه منراوح

الطلمنونية. وبن الالعباب

الاخرى السلية والصعيبة في

الوقت ناسه تعبه التدجرج

على الاستطوانية، الديكون كلك

الإستطوانة كتييزة نبؤعبا سا

سالشسيبة لصجم البياشاء

حارس المرمسي، يعتبسر في نسظر نقساد الرياضة ، نتمسف الفريق ، فهو الذي سدخس العسريمسة الي اعصاب الفريق ، وهو الذي يسجسعسل هسذه الاعتصاب تشلف،

إ داساييف) حارس المرمى السموفياتي ذو الاعمم

ساماضر): ينظر الى الكرة التي دخلت شباكه ودمسوع الحزن في عينيه

ولقد نقلت لنا عدسة الكاميرا العالمية مجموعة رائعة من اللقطات لحراس المسرمى الذين اشتهروا خلال مباريات كاس العالم السابقة ونحن نبتها هنا ، من اجل التعرف على القدرات الخارقة لهؤلاء



، لكِنْهِــا لا تخفى من..

دحرجتها يسرعة كبيرة يقضل

اقتدامها الصغيسرة وحفيظ

تبوارُنها، انها ماهنرة كفسان

ولعنل بعضكم من مصبى

ركوب الدراجات .. فالبيغاوات

مي الأهسري لمبارس ميذه

الهواية . أن سياق الدراجات

هندا من اجتمل وامترح

البنياسات ، فيأولا تنافيذ

البيغاوات بالتحنرك بتنظرة

ساعة بدء الإنطلاق بالدراجات

وما ان بيدا حتى تنطلق مسرعة.

على دراجتها المتغيرة.. وهذاك

السيرك المحترف

فريق من البيغساوات الست حدارته في الحسساب والإرقام تواسطة الإلة الحسناية. كمنا يرم في معرفة الإشكال والالوان لعية الملقات الملوتة حيث وضعث كل بيغاء حلقة ملوثة قوق عقودها الخاص من نفس اللون واختشا بعث التهاء إلعروض والمباريات، بطباهيد اللاعبين قد أحساطوا بمدربهم المنفية بعضهم فيوق راسته والبغض الأخسر عبى دراعية اليتلقوا تحايا الجمهور ومن ثم

توديعه لنناول وجبات الطعام من رڻ ڪيوب، فاڪهه و فضي



اكتشف عدد من الاطباء ق

الجامعات ان الطبقة الناعمـة

من الريش والوبسر التسى

تستعمل في اكساء لعب الإطفال

مثل الدمى و الدب الصغير هي

السبب في ٥٠ بالله من اصابات

ويرجع هبؤلاء الاطباء ذلك

مرض الربو في العالم .

لقطة



نادي الاصدقاء



الى ان هــذه الطبـقــة تسـبب

من این لك

هذه الفلسفة

الاصنابية بسالربسو في معسظم الاطفال عندما يأخذون الدمى واللعب معبهم الى القبراش ولذلك ينصحون بتغطية

الحسساسيــة التي تسؤدي الى

اقرأ لأخوانك

هذا الخبر

. ذكية وجميلة

ملات وخهها ابتسامة عريضية

عندوا أبلغها والدها ببائبه

وجميلة ولكنها ذكية جداء

المسورة . ثلفني لها حيساة

سعيدة في قال والديها

حوائز وفوائد الاصدار النالث عشرمن

ستندات التنمية المسجلة استحقاق

يَظِلَنَ الْبِثُلُةُ الْرَكِيْرُيُّ الْإِرَائِيُّ أَنْ عَمِلْتِهُ الْسَحِيدِ الْخُلْمِسُ عَلَّ جُبُوا النَّ الْأَصْبِدَالِ الْفِيْلِثِ عِلْنَ مِنْ سِنْدَاتِ الْبَنْمِيةِ الْسَجِلَةِ

خواطر الاصبحار اللبات عظم من بيندات التنبية المسجلة ا

كنت اشعير أن أمي بدأت اجسام هذه الدمى بـطبقة من تضيق بملاحظاتي الكثيرة، القماش تحول دون نفاذ الوير لكننى رحت اتفافل عن هـدا الى صندور الاطفال: الضيق، ، كما كانت هي تتحمل ، وهل من شيء اكثـر

كنت اقلول لها ان تغسل يديها قبل ان تستعمل اواتي الاكل أن تنظف الخضراوات جيدا ، او ان تعرض الافرشة الى اشعة الشمس بين فترة

اصطبارا وتحميلاً من قلب

ولا اكتم سرا في انني كنت اعاونها في ذلك ، واحيانا اكون صاحب المبادرة.

وكانت تراودني في بعض المرات فكرة ان السوم بهذه الاعمال بنفسي دون ان انبهها اليها ، فهي أحيانا لا تسترعب الامر ، وألذنب ليس ذنبها وانماً ذنب أوائسك الذين لم ينسحوا المجال لها لان تتعلم اكثر فاكثر ، وانما اكتفوا بان تنهي المملة الابتدائية

ولكنى كنت افكر ايضا ان والدنى يجب ان تتعلم . ودات ينوم أنفجرت بي مسائمة بينما كنت الجوها ان تخفض صوت الراديو حتى لا سرعج الجبران

صاحت :

ـ مـن ايـن لك هـذه

ضمكت كثيرا اذ سمعت كلمة و فلسفة و فانا لا اعرف ان الفلسفة شيء احد غير هذا القات لها

ـ من الدرسة

قالت : دخ مدرستك لنفسك قات لها الله ماما ، أن ما تتعلف ﴿ اللِّرِيسَّةُ يَجِبُ أَنْ تطبقه ف حياننا ، والأ.ما فائدة الدرسة والدراسة "

أعسسلان

يعان البلاء المركزي الاردني ما يل . يز ا ح أن اللسط النائد من فوائد سيدات الكنفية المس استخفاق ۲۰/۱۹۹ بسطحق الدفع بتاريخ ۱۹۸۵/۸۰ ۲۰: ان القسط الرابلغ من فنواجد سفندات التغنيث السجلة استحفاق ۱۹/۱۹۸۸ بستحق الدفع تتاريخ ۱۹۸۸/۱۹۸۸

وسياوم البنك الركزي الاردش بدفع النمة مده الفواك لأصحابها

<u>a</u>

وسولا

شجاني وانصرف ألى الامي، والامي كي أداوي جراحي كي اداوي ذكرياتي التي ما زالت تتحرك داخلي... اني قناطعة على نفسي عهوداً ووعوداً. ان لا ارجع

والوطن جريح، والاقصى طريح ... يرجو قطرة ماء ... فلا يجدها، فلا يجد سوى قطرات السموم التي تنهال عليه من

تهب نصوي رياح الجنوب... وذكريات احزاني و

کلمات

وعود خرقاء

فيا آلامي و احراني اتركيني... اتركيني... فانا شقية... ابنة شقية

ابكي حنيناً... واستفز اخوتي ورفاقي حيناً آخر هيا يا سيوف اليمامة... اجيبي ابناء العرب...

يا سجون الاحتلال... ياتي الطوفان ويذهب ثم يعبود ويعود كي يحطم ويفجر البراكين التي لم تنفجر منذ زمن

و في نهاية مطافي... اجد نفسي ووعودي تتصارع ما زالت فائمة بعد رهن التنفيذ وتحت التوقيف

بقلم: مريم ابراهيم شاهين مخيم اليقعة

الوطني والقسومي واخسسح في

رسالتك وقمسدتك بعنوان

مستقيلا زاهنرا واهملا بيك

صديقة لفارس

الجليل ابو رمان

الاستقلال ، ستملي لك

بعث البنا برسالتين بعنوان

د أحيك ، و و فالله احتلامي ،

ضننتهما حب واشتياق

وعداب ، ونحن تلول للصديق

حسن ، اهتم بمواطنيين اكثر

تفعا وفائدة (كتب من جديد

وارسل بنتاجك البنا

الطلي الكلا

خير الكام

ما قل ودل

الصديقة عبير غائم

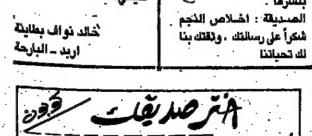
بزيادة السطالعة ، لأنها تنمى موهبتك ، حاول الكتابة من * الصديقة دلال خلف

افكارك جيدة ، ومصاولتك الشعرية لا بأس بها ، والحس

امالك كبيرة ، وطموحاتـك

الواقع ، وانظري الى المستقبل الصَّديق : عطية سالم حمدان.. جرش ـ مخيم جرش . وصلتنا رسالتك شكراً لك ، ابعث بصورتك الينا ، ونحن سنقوم

عبالينة ، عليك ان تعيشى



العنواب العق ١١٩٠٥ مع الوبع

النتك المركزي الإردني

الإصدقاء :

محمد على جنيب ، سوران عبد الهادي ، رنا حتاملة ، شبيلي ابو العينين ، وداد

سوفيق ، يساسسين محمد حوامدة ، بثينة علي ابو العسل ، اشترف ويناسر الخليل ، هنية طعامنة ، مها حسن الماضي .

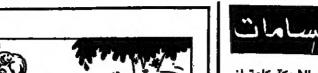
وصلتنا رسائلكم اهلا بكم اصدقاء لفارس

الى والدى

الى الذي تــخــطى الڤيــب راسه..... ألى الذي تعب وسهر من اجلي..... الى الذي علمني الاعتماد على النفس.... ال

الذي اهداني كل شيء وحرم نفسه.... الى الذي اوقضني شامخاً كالجيال.... ومعوتي عالياً بين الرجال.... ال والدي.... قـرة عيني وفؤك كبيدي.... إلى أغلى جبوهرة أن حيـاتي.... مـاذا اهـديـك يـا والدى؟..... ااهىدىك وردة يــا اغلى وردة في كياني.... ااهديك نفسي.... با أغمل شيء امتلكه مهما اهديك يا والدي فلن اون .. الذي أعطيتني ايماه اليك يا والدي

ركي هذه الاجزاء لتعصل علي ماورتين جسلتين.



الصور الأربع

الما واستمتع

بين هذه المجموعة من الصور

الصغيرة اربع قطع لها طبق الاصل في الرسم العلوي، فما

ن هذه الشبكة كلمتنان لاوأى اضقينة وتنعنس امتنعت) والثانية مصودية وتعني (زرع) ماول ان تضع الحرف المفقود وسيط الشبكة لتتعرف على الحل

الصفحة الخامسة عشرة -

• رای احدهم رجلا بسیح ن النهر في قصل الشتاء فقال

> الانخاف البرد يا صديقى اجابه الرجل :

ـ كلا لاننى ارتدي مــلابس سلحة صوفية

من الصديق ياسر الكردي

المرآة والرسم



ضع حافة المرآة فوق حافة الرسم وبعدون ان تنظر في الرسم، انظر في المرآة وحاول أن تصل خطأ بالقلم الرصاص بين النقطة السوداء والنجمة بدون أن تلمس الخطوط الجانبية.

أجراء



المعكوسة

تعليق

البنا اجمل تعليق

بدل ساعة التنبيه ربط صديقكم زوزو ديكسه قرب فراشه . ما هو تعليقكم على هذا الكاريكاتور .. اكتب



١٢ قطعة

9

@@@@@@@@

هذه القطع الدائرية مرتبة بحيث يكون

مجموعها (١٢) اذا عددتها من الأعلى

الى الاسفل وبالعكس، ومن الاسفل الي

المبين أو السنار، كمّا تشبير،

الأسبهم .. المطلوب منك أن ترفع قطعتين

حَنِها . . وتعيد ترتيب القطع بنفس الشكل على أن يبلني مجموعها (١٢) من أيا جها

منحث عبدالقابر





عل انت دقيق الـمالحظة

يقول رسام هاتين الصورتين انه تعمد في وضع عشرين فارقاً بينهما . هل تستطيع أن تكتشف تلك الفوارق الدا كنت دقيق المالحظة حقاً ؟ أذن ميا نبدا ...

